



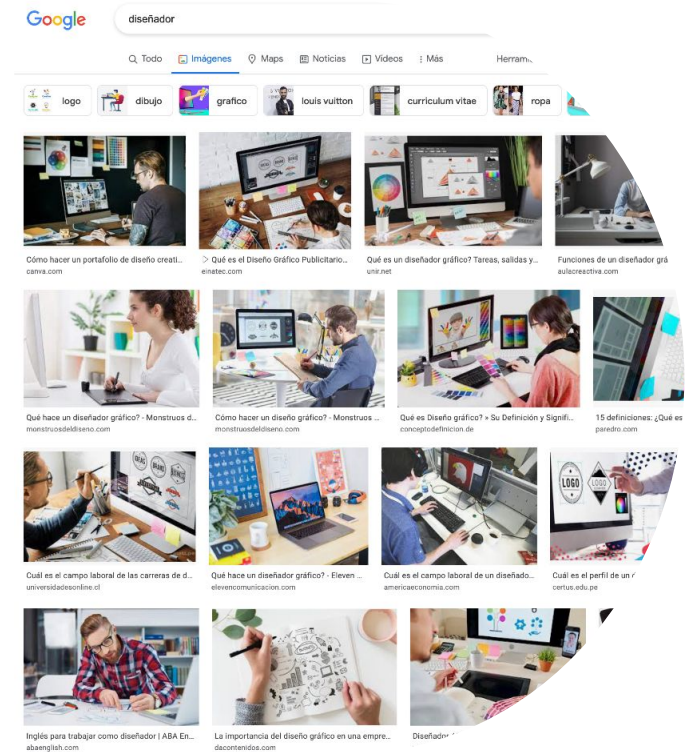
Proyecto

Teoría v/s práctica: diagnóstico de las dimensiones simbólicas que articulan el desinterés por asignaturas teóricas en estudiantes de Diseño UDP

Contexto

Los aprendizajes del diseño se caracterizan por:

- » Un marcado acento procedimental desde su origen fundacional en la Bauhaus. (Ascher, 2015; Droste, 2013)
- » Estimulan un razonamiento de tipo visual, en tanto se reconoce la percepción visual y el trabajo con imágenes como una forma de pensamiento. (Arnheim, 1986)(Tang y Gero, 2001)
- » Potencia el ABP: Aprendizaje Basado en Proyectos (López, 2018) contextualizados a problemas reales.



Resultados de Google Imágenes con la palabra Diseñador

Problema

Entre distintos pares de la unidad académica, reconocemos un desinterés o falta de motivación por parte de las y los estudiantes de Diseño UDP por lograr aprendizajes significativos en el ámbito teórico, especialmente en lo relacionado a la lectura y dominio de autores fundamentales de la disciplina.

Esto se manifiesta con mayor claridad en los cursos de la línea teórica y en el ciclo de titulación a nivel de seminario de grado y proyecto de título, configurando un escenario problemático, que buscamos comprender desde su dimensión simbólica, para entender las percepciones que elaboran las y los estudiantes frente a esta situación.

Problema

De esta manera identificamos dos dimensiones centrales para nuestro estudio:

a) El desinterés generalizado dentro del sistema educativo por la lectura y el desarrollo de hábitos de estudios en saberes de tipo conceptual

(Aliagas, 2008; Cartagena, 2008; Chilca, 2017; Cortés y Ortiz, 2002; Castillo Bravo et. al., 2020; Carrillo, 2007; Martínez-Otero y Torres, 2005; Parra, 2010)

b) De forma más particular en nuestra disciplina, la predisposición de los estudiantes de Diseño a aprender a través de un pensamiento de tipo visual que caracteriza aprendizajes de tipo procedimental, a través del desarrollo de proyectos, la creación objetual, el dibujo o el pensamiento espacial.

(Arnheim, 1986; Ascher, 2015; Burgos, 2016; Cravino, 2018; Droste, 2013; Kristensen, 2007; Tang y Gero, 2001; Tejeda, 2007)

Pregunta de investigación principal

¿Qué dimensiones articulan el desinterés por las asignaturas teóricas en los estudiantes de diseño udp en los distintos niveles de la carrera (1º a 5º año)?

Pregunta de investigación secundaria

¿Si logramos reconocer las dimensiones que articulan el desinterés de los estudiantes de Diseño por las asignaturas teóricas, podríamos aprovechar el razonamiento visual propio de los aprendizajes que viven los estudiantes de Diseño udp para estimular su interés por las asignaturas teóricas y los saberes de tipo conceptual?

Hipótesis

Las dimensiones que articulan el desinterés por las asignaturas teóricas en los estudiantes de diseño udp en los distintos niveles de la carrera (1º a 5º año) tienen su origen en dimensiones de tipo formativas, asociadas a la falta de habilidades basales de lecto-escritura, planificación horaria y hábitos de estudio.

De forma paralela creemos que también existe una dimensión de tipo simbólica que asocia el estudio teórico y los saberes conceptuales como una actividad menos relevante dentro de su formación profesional, respecto a los aprendizajes procedimentales que ofrecen otras asignaturas prácticas como taller de diseño, ignorando la relevancia que tienen las asignaturas teóricas en el ejercicio laboral al momento de enfrentar proyectos, negociaciones y argumentar decisiones creativas frente a clientes o fuentes de financiamiento.

Objetivo General

1. Identificar las dimensiones (simbólicas) que articulan el desinterés por las asignaturas teóricas en los estudiantes de diseño udp en los distintos niveles de la carrera (1º a 5º año)

Objetivos Específicos

1.1. Diagnosticar los principales problemas de aprendizaje identificados por los docentes de la línea teórica en la carrera de Diseño UDP.

1.2. Describir los hábitos y técnicas de estudio que utilizan los estudiantes de diseño udp para lograr sus aprendizajes en los distintos niveles de la carrera.

1.3. Reconocer las percepciones que elaboran los estudiantes de Diseño UDP respecto a los conocimientos de las asignaturas teóricas impartidas en los distintos niveles de la carrera.

1.4. Caracterizar el valor estratégico que atribuyen los estudiantes de Diseño UDP a los conocimientos teóricos dentro su perfil profesional

Enfoque de la investigación

Enfoque cualitativo y fenomenológico (P. Interpretativo)
en tanto nos permite acceder a:

“La descripción de los significados vividos, existenciales. La fenomenología procura explicar los significados en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana”
(Rodríguez, Gil y García, 1996, p. 40).

Estrategia Metodológica

Basada en una investigación empírica, principalmente en el ámbito cotidiano de acción y se organiza en tres fases:

- Fase preparatoria
- Trabajo de campo
- Análisis de datos

Técnicas de obtención de datos

- Entrevistas en profundidad
- Escalas de Lickert
- Grupos focales

Muestreo

Se plantea un muestreo de tipo no probabilístico y de casos tipo (Canales, 2006; Rodríguez, Gil y García, 1996; Hernández, Fernández y Baptista, 2006) puesto que el objetivo es:

“La riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización” (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p. 566).

Razón por la cual tiene un carácter intencional y dinámico, puesto que

“Los sujetos se eligen de forma intencionada de acuerdo con unos criterios establecidos por el investigador, y este proceso de selección se continúa prácticamente durante todo el proceso de investigación” (Rodríguez, Gil y García, 1996, p. 73).

Análisis de datos

Análisis de contenido (Atlas.ti) que representa un método semántico de análisis, en tanto permite:

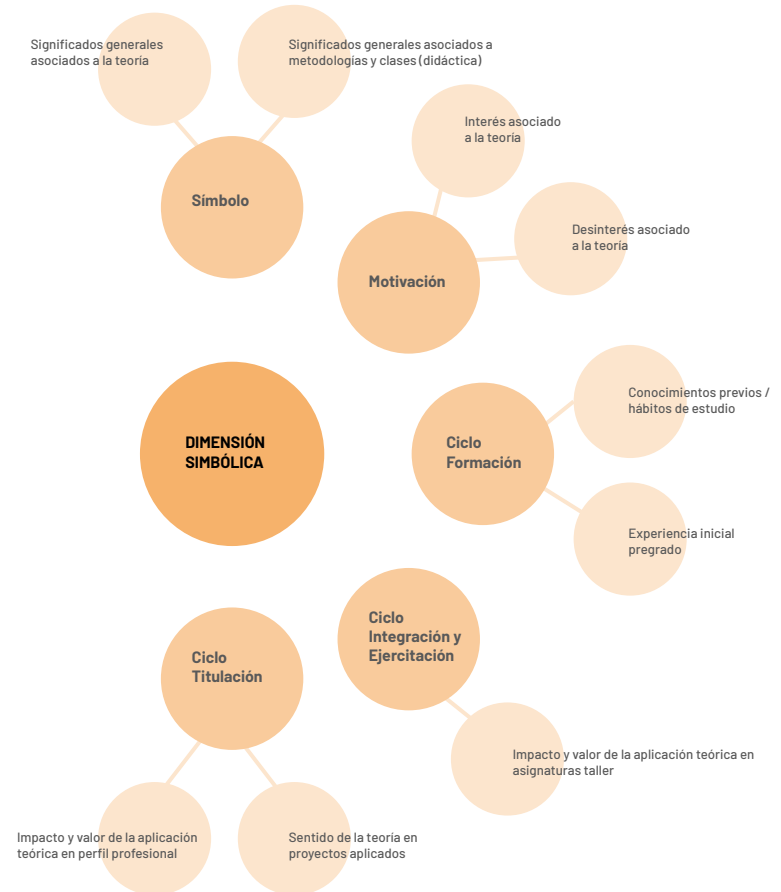
“la comprensión de los principios organizadores que dan sentido al discurso que el sujeto efectivamente expresa” (Martinic, 2005, p.7).

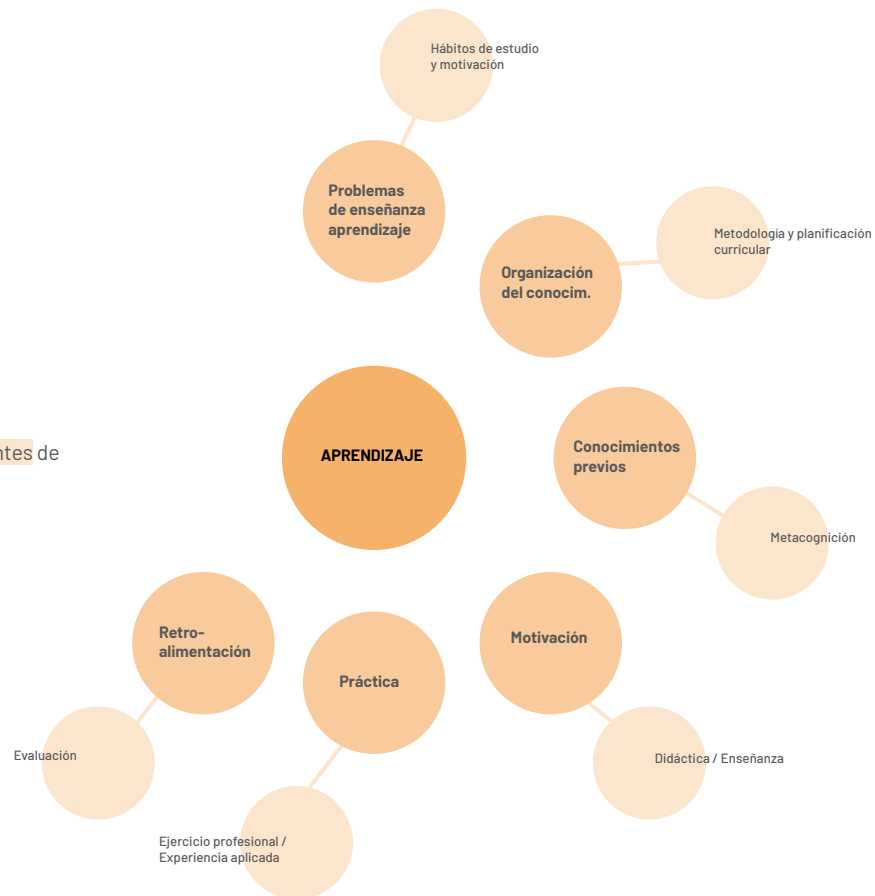


La operacionalización de la investigación es un proceso que nos permite ir desde **categorías abstractas** que encontramos **en los objetivos**, hacia otras **más concretas** que podemos **“bajar” en preguntas** a un entrevistado.

OBJETIVO GENERAL:

1. Identificar las dimensiones (simbólicas) que articulan el desinterés por las asignaturas teóricas en los estudiantes de diseño udp en los distintos niveles de la carrera (1º a 5º año)

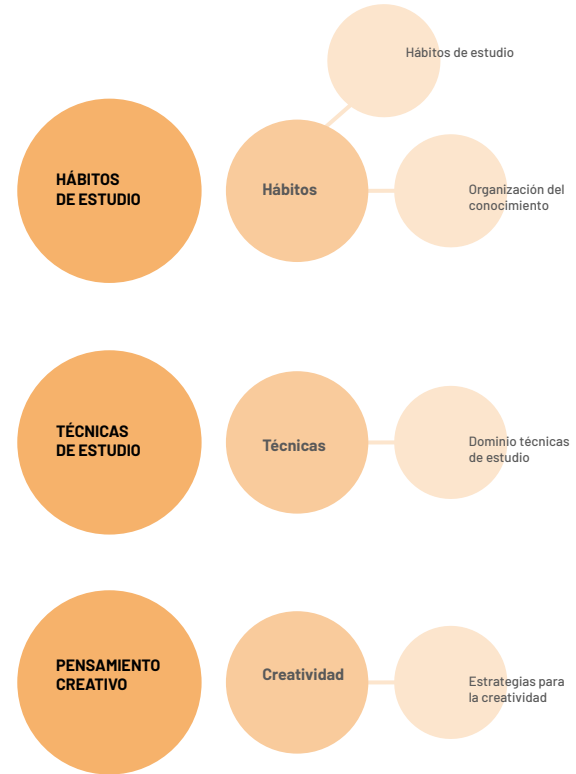


**OBJETIVO ESPECÍFICO:**

1.1. Diagnosticar los principales problemas de aprendizaje identificados por los docentes de la línea teórica en la carrera de Diseño UDP.

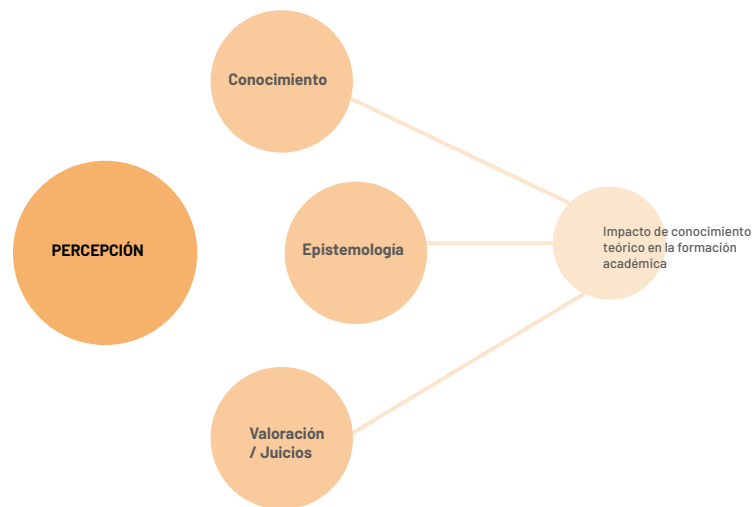
OBJETIVO ESPECÍFICO:

1.2. Describir los **hábitos y técnicas de estudio** que utilizan los estudiantes de diseño udp para lograr sus aprendizajes en los distintos niveles de la carrera.



OBJETIVO ESPECÍFICO:

1.3. Reconocer las percepciones que elaboran los estudiantes de Diseño UDP respecto a los conocimientos de las asignaturas teóricas impartidas en los distintos niveles de la carrera.



OBJETIVO ESPECÍFICO:

1.4. Caracterizar el valor estratégico que atribuyen los estudiantes de Diseño UDP a los conocimientos teóricos dentro su perfil profesional



CONTENIDOS

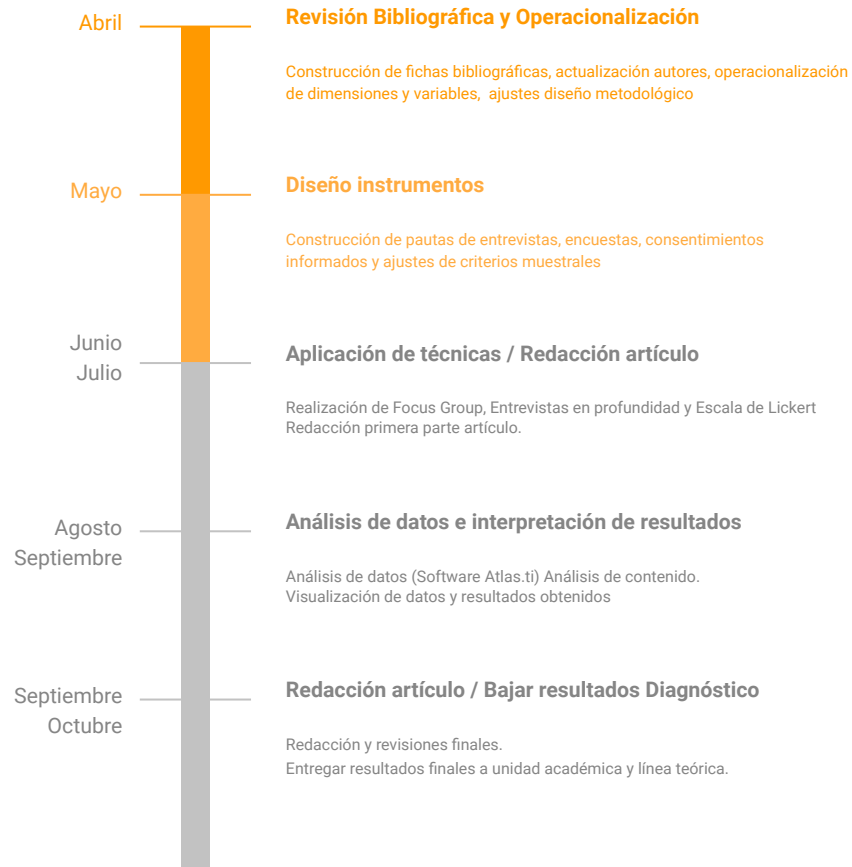
Contexto y sentido
del estudio

Diseño
metodológico

Operacionalización

» Estado de avance

Proyecto: Teoría v/s práctica: diagnóstico de las dimensiones simbólicas que articulan el desinterés por asignaturas teóricas en estudiantes de Diseño UDP





gracias :)

Proyecto: Teoría v/s práctica: diagnóstico de las dimensiones simbólicas que articulan el desinterés por asignaturas teóricas en estudiantes de Diseño UDP

Investigadores principales: Jenny Abud / Jaime Ramírez

Asistentes de investigación: Francisca Wright / Magdalena Cañas

jenny.abud@udp.cl

jaime.ramirez@udp.cl